

Temario de oposiciones de Secundaria de Inglés en Andalucía, en formato limpio. En Andalucía la especialidad es **011 – Inglés**, y en las convocatorias actuales se sigue identificando así en el procedimiento selectivo. La base oficial del temario procede de la **Orden de 9 de septiembre de 1993** y sigue siendo la referencia usada para esta especialidad.

Temario Oposiciones Secundaria

Inglés

Especialidad: Inglés

Cuerpo: Profesores de Enseñanza Secundaria

1. Evolución de la didáctica de las lenguas. Tendencias actuales en la didáctica del inglés como lengua extranjera. Los enfoques comunicativos.
2. Teorías generales sobre el aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera. El concepto de interlengua. El tratamiento del error.
3. Teorías lingüísticas actuales. Su aportación al conocimiento de la comunicación.
4. La competencia comunicativa. Análisis de sus componentes.
5. La comunicación en la clase de lengua extranjera: comunicación verbal y no verbal. Estrategias extralingüísticas.
6. Desarrollo de las destrezas lingüísticas: comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita.
7. Valoración del conocimiento de las lenguas extranjeras como instrumento de comunicación entre las personas y los pueblos.
8. Marco geográfico, histórico y cultural de los países de habla inglesa. Aplicación didáctica de los aspectos geográficos, históricos y culturales más significativos.
9. Aportaciones de la lingüística a la enseñanza de las lenguas extranjeras.
10. El proceso de aprendizaje lingüístico: semejanzas y diferencias entre la adquisición de la primera lengua escolar y de la lengua extranjera.
11. La lengua extranjera oral. La complejidad de la comprensión del sentido global en la interacción oral. La toma de palabra: de la reproducción imitativa a la producción autónoma.
12. La lengua extranjera escrita. Aproximación, maduración y perfeccionamiento del proceso lectoescriptor. La comprensión lectora. La expresión escrita.
13. Descripción del sistema fonológico de la lengua inglesa. Modelos y técnicas de aprendizaje.
14. Los códigos ortográficos de la lengua inglesa. Relación sonido-grafía. Propuestas para la didáctica del código escrito.
15. Campos léxicos y semánticos en lengua inglesa. Léxico necesario para la socialización, la información y la expresión de actitudes.

16. Elementos esenciales de morfosintaxis de la lengua inglesa. Estructuras comunicativas elementales.
17. Historia de la evolución de la didáctica de las lenguas extranjeras: de los métodos de gramática-traducción a los enfoques actuales.
18. Métodos y técnicas enfocados a la adquisición de competencias comunicativas. Fundamentos metodológicos específicos de la enseñanza del inglés.
19. Épocas, autores y géneros literarios más adecuados para su aplicación didáctica en clase de inglés. Tipologías de textos.
20. La literatura infantil en lengua inglesa. Técnicas de aplicación didáctica.
21. La canción como vehículo poético y como creación literaria en la clase de inglés. Tipología de canciones. Técnicas de uso.
22. Funciones del juego y de la creatividad en el aprendizaje de las lenguas extranjeras.
23. Los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías en la enseñanza del inglés.
24. El proceso de enseñanza y aprendizaje en la lengua extranjera centrado en el alumno. Motivaciones y actitudes ante la lengua inglesa.
25. La programación del área de lenguas extranjeras: unidades didácticas. Criterios para la selección y secuenciación de contenidos y actividades.
26. Variables a tener en cuenta en la organización de la clase de inglés: agrupación del alumnado, distribución del espacio y tiempo, selección de metodologías, papel del profesorado, papel del alumnado.
27. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y de la práctica docente en lengua extranjera.
28. La atención a la diversidad del alumnado en el aula de inglés.
29. La expresión de relaciones lógicas: conjunción, disyunción, oposición, concesión, causa, finalidad y consecuencia.
30. Expresión de relaciones temporales.
31. Expresión del tiempo pasado.
32. Expresión del tiempo presente.
33. Expresión del tiempo futuro.
34. Expresión del aspecto.
35. Expresión de la modalidad.
36. Expresión de la existencia.
37. Expresión de la entidad y sus propiedades.
38. Expresión de la cantidad y grado.

39. Expresión del espacio y relaciones espaciales.
40. Expresión del movimiento.
41. Expresión de nociones físicas y sensoriales.
42. Expresión de nociones emocionales.
43. Expresión de nociones intelectuales.
44. Expresión de actitudes morales y sociales.
45. Expresión de la voluntad, intención, decisión y promesa.
46. Expresión de la opinión, el deseo, la preferencia y el estado de ánimo.
47. Expresión de la duda, la hipótesis y el contraste.
48. Expresión de la condición y la hipótesis.
49. Expresión de la certeza, la duda y la probabilidad.
50. Expresión de la causa, la consecuencia y la finalidad.
51. La narración. Estructura y características.
52. La descripción. Estructura y características.
53. La exposición. Estructura y características.
54. La argumentación. Estructura y características.
55. El texto dialogado. Estructura y características.
56. El lenguaje literario. Los géneros literarios. La crítica literaria.
57. La novela, el cuento y el ensayo en lengua inglesa.
58. La poesía en lengua inglesa.
59. El teatro en lengua inglesa.
60. La literatura británica en la época medieval y renacentista.
61. La literatura británica en los siglos XVII y XVIII.
62. La novela británica en el siglo XIX.
63. La poesía británica y el teatro en el siglo XIX.
64. La novela, el cuento y el ensayo en lengua inglesa en el siglo XX.
65. La poesía y el teatro en lengua inglesa en el siglo XX.
66. La Commonwealth. Diversidad cultural. Desarrollo de variedades lingüísticas. Influencias y manifestaciones interculturales.
67. Los medios de comunicación en lengua inglesa. El estilo periodístico. La prensa.
68. La publicidad en lengua inglesa. Aspectos lingüísticos e iconográficos.

69. El inglés científico, tecnológico, comercial y administrativo.

La especialidad de **Inglés** aparece en Andalucía como **011**, y el temario de referencia es el tradicional de **69 temas**.

